

經部

欽定四庫全書

經部

易像鈔卷十三至十六

詳校官太常寺少卿臣陳桂森

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官中書臣朱鈐

校對官中書臣石鴻翥

謄錄監生臣喬元賦

謄錄監生臣方汝觀

易像鈔卷十三

明　胡居仁　撰

䷾

今人開口咎人輙曰不濟看來全要一箇濟字湊手

既濟火升水降泰也未濟火炎水流否也

聖人言造次顛沛必于是程子曰天下之事歸于一是

朱子曰學者只求一箇是未濟以有孚失是終有能

成就得一箇是而天下之能事有不備者无之李仲

魯曰是即國是在書為執中在詩為美刺在春秋為褒貶執中者一世之是褒貶者萬世之是美刺者一人一事之是

于寶曰鬼方北方國也四夷傳北狄之類夏曰薫粥殷曰鬼方周曰玁狁漢曰匈奴堯命和叔宅朔方曰幽都

履否睽未濟九四俱曰志行陳錫玄説儲狄梁公性閑醫藥尤妙鍼術應制入關時有富室兒鼻端生贅大

如拳石根蒂綴鼻纔如食筋或觸之痠痛刻骨兩眼為贅所縋目睜翻白楚甚垂絶其家揭巨牌求療之者許酬絹千疋公一見惻然曰吾能為也即於腦後下鍼寸許仍詢病者知鍼氣已達病處遽抽鍼贅應手落目瞪如初其家且泣且拜致所酬絹公笑曰吾急病行志耳急病謂急人之病出左傳不顧而去後世徒以事女主為公咎而公急病行志之心晦矣

張敬夫說伊川在涪方論易有梔桶人以未濟男之窮

也問伊川不能答其人云三陽俱失位朱子曰此語
火珠林上已有蓋伊川未曾看雜書所以被他說動
了夫歸妹女之終以兌女得所歸故曰終未濟男之
窮以坎男阨於險故曰窮歸妹兌女震男女待男行
此常理也未濟坎男離女男待女行可乎聖人於卦
終惻然傷之故特謂之窮耳亦豈如三陽失位之說
哉
本義卦變說如升南征解云巽坤二卦撰得箇南如看

命人虛拱底說話未濟六三云占者可以水浮而不可以陸走是將一掃聖人翼易之義理而直以焦贛易林為宗其失甚不小也

易於離體皆言明而於未濟之五獨言光不惟以五位陽而交陰且見水火互根外光必本內明之故

旣終必濡首未終方飲酒旋懼濡首得斯義也方不為小人無忌憚之中庸而庶幾戒慎恐懼君子之中庸人一片隱微心術滿盤托出常如大明中天之日然後

為君子之光之有孚有不孚如朱子所云未過誠意關七分是小人在易筌人君之光非一人所能獨成乃因與賢臣有孚以致其光故其光也吉管輅曰日中為光朝日為暉中則日在上朝則日在下在上之光以在下之暉而獲吉五以二而獲吉也先儒以暉為光之散者非

既未濟之上皆曰濡其首只一既字也要沒頭沒却了人只一未字也要沒頭浸却了人

旣未濟之三四皆取象於伐鬼方世人或在水窟中作活計或在火燄中作活計都是鬼趣未是人理旣初曳輪則火燄中能回車者末二曳輪則水窟中能回車者

婦喪其茀勿逐婦主夫以順爲正无一可有攸遂之事旣二天下成家之婦也喪茀勿逐進退惟夫存亡惟夫得喪惟夫一无遂心諺𤍠裏寒氷結虞舜䕫䕫之孝周公几几之忠俱如此

既下三爻以明體不為坎陷為濟初尾无濡劈頭就不是兜根徹底家數二弟无喪恐終涉於影響疑似而无覿面日子三鬼方无伐神州斷亦陸沈而終身於鬼窟裏作生計者上三爻以坎體透露離明為濟亦猶下三爻之用心初濡尾欲水之浸漬徹底上濡首恐明又為不首出濟如是原始要終方為徹首徹尾之既

既二喪弟夫夫婦婦夫正位乎外婦正位乎内極其好

合非意中或夫倡而婦不隨或婦行而夫故阻夫車為前婦車不後安知相反非以相成故勿逐凡日枝自一歷七皆正對日幹自一歷七皆正克坎子離午二五合七允為正對正克之日此日不得便千百日也不得此日得一得永得故曰七日得易言七日凡三復言於卦一六之反震既濟言於爻俱二五之合既三曰高宗伐鬼方此日中之光守成之令圖亦似反之之聖之事未四曰震用伐鬼方此日出之陽開創

之大業亦似性之之聖之事

聖人擬人心之陷于血于寇于隼于狐于蒺藜于嵌纆于叢棘已不勝其懇惻至於擬以鬼方則其情益至如是而猶迷焉莫醒終其身以鬼方為安宅日用云為都是鬼趣抑何不思之甚也

諺之詈人也曰見鬼曰活鬼纔開眼莫不見鬼否纔乘車莫不載鬼否未到死而為鬼莫不一生都做了活鬼否

未濟小狐汔濟易主通天下之志定天下之業斷天下之疑疑不必大只有絲髪未化便為通身陷溺病根更无出頭日子如何得濟或言老狐善涉水夫小之為言猶閔惜之詞聖人肯以老狐待人乎

泰五言帝妹既五言東西隣泰否天地之位經正南北既未水火之交緯具東西天地經而日月緯也泰言歸既言不如經主南既必有下乎北緯主東亦必有取乎西此世所以常泰與既不然亦立否與未之道

也

既濟要歸先天之元故曰東西隣未濟仍起後天之用

故曰震用

常存泰五歸妹之心天下无否之患矣常存旣五不如

之心天下无末之患矣

乾龍无飛草虎无變而以濟狐汔令人有不勝終身望

洋之慨

旣未伐鬼方是原始要終直窮險陷之窟穴而為之掃

湯廓清如除草薙根之法必曰三年學无速效速效終不入算數暫時削平竊發隨至不足道也

聖人象乾于乾元資始後曰雲行雨施曰大明終始无非水火交濟之大用成終資始之能事既戒終止未戒不續終坤以終乾之事六子以離坎為中又皆以終乾坤之事坎中一陽即乾之全體資始以是終始亦以是

黄氏澤曰文王據羲皇之圖以為後天卦序采夏商之

易以成一代之經

大象六在大有火在天上大壯雷在天上復雷在地中

大畜天在山中其二則水火交在

卦象坤牝馬離牝牛猶有利與畜之義履虎尾中孚豚

魚小過飛鳥未濟小狐直是即象即義

旅小亨以離柔言小巽小亨以巽柔言小旣濟亨小雖

亦以離柔言小然與小亨意義差異小亨義别于大

亨亨小小者離柔亨之者坎剛也是旣濟之所以亨

也是為聖人要終分剛柔之大義

解田獲三狐未濟小狐汔濟人之涉世无之而不為坎人心之疑稍有未斷亦无之而不為狐惟夜半一聲為首出故解二雖亦水中不曰濟而曰田于狐不僅言汔而竟言獲以未濟視解以明徹暗與以動免險分量尚不可同年語于是可見

内坎匀離幾有原一究九能事方原初始故于狐曰小幾于究九故于濟曰汔只病在尾末一弱能不為强

弩之末方利與茫无邊際畔岸者不同故止曰无攸
利柔尾雖濡剛首自若續而終之猶有可望故彖亦
止曰不續終
坎求小得曰未出中未濟小狐汔濟亦曰未出中這中
語君子造位應无不出語君子存心恐終身亦是未
出故曰堯舜猶病故曰文王望道未見故曰一息尚
存此志不容稍懈
既初曳輪如棄甲曳兵之曳雖若退敗劣著无非利濟

宏施濡尾汚辱在所不辭形跡更非所避二喪茀或
幾于出頭露面而原非攸遂或隣于有倡不隨而初
无不順三于鬼方必伐必克何止中國即極幽極遠
之方无不欲躋之于冠裳禮義文明成化之域而不
忍棄一人于遐荒絶徼魑魅魍魎之歸濟如是其于
既也是為思過半四衣袽五禴祭上濡首不視治為
治而視治甚于亂不視安為安而視安甚于危不視
既為既而視既甚于未此所為亨小此所以為既之

亨

繻有衣袽美繒曰繻敝絮曰袽旣繻必轉為袽故新繒不如舊袽殺牛不如禴祭列鼎不如菲食華衮不如惡衣瓊宮不如卑宮皆實理實事以中昃盈蝕時所以必至濡其首厲君子思患豫防常未雨徹土剝于旣雨常先盛戒衰而剝于將衰乾上亢曰盈不可久旣上濡曰何可久俱高危滿覆之深心君子之所必有事也

既五正當乾五南面而聽嚮明而治尊位乾坤正位于南北離坎歸元于東西五自南復東如水倒溢如日再中是為盈不可久五自南而西如水流惟下如日中必昃是為承天時行盖殺牛似止春華禴祭乃成秋實有發散无翕聚便不成箇天時了有發散有翕聚方來无窮矣故曰實受其福故曰吉大來

既初曳輪當極治極安而故退故亡未二曳輪當未治未安而持重鎮静既初濡尾是入世本以經世或遠

或近或去或不去歸于潔身故曰義无咎未初濡尾是枉尺不可以直尋辱已何以正天下故曰亦不知極既上濡首恐終溺于盈成之塹故曰何可久未上濡首又旋入于將濟之淵故曰亦不知節既多功虧一簣之止未多方覆一簣之進存一既心唯聖罔念作狂存一未心唯狂克念作聖

人通體光明而有絲髮之疑結為中心黑暗根便終身沒溺于洪流巨濤中非不恍見有岸時常隱隱在前

而卒無以自濟為邪為僻為妖為媚皆所必至此未之所以取象于汔濟之小狐

人處陽明鬼行幽暗凡人處心積慮舉意動念有一毫不可與天知有一毫不可與人知皆名為鬼不名為人皆與鬼為偶不與人為偶既未三四示人區別人鬼之關至為明切但以治人論曰克之曰震用曰三年不遽闔之為鬼闢而徐開之以人路又自有條理未濡尾曰不續終水火相濟不啻如頭足之相續有水

无火有首無尾是為中絶曰不續明其遂无其生理終于沒溺也

易首乾繫以龍終未濟繫以狐張行成曰狐之妖媚變態萬狀幾與神龍同然終不能遯其尾也故曰濡其尾无攸利不續終論語人焉廋哉人焉廋哉人雖情僞萬端察其所安究其歸宿處則質性終自見耳夫人人之初能也而忍竟以狐終可乎占易者宜深省焉

易像鈔卷十三

易像鈔卷十四

明 胡居仁 撰

張行成謂乾三奇震坎艮各得其一巽離兑各得其二則十二畫也坤三偶巽離兑各得其一震坎艮各得其二則二十四畫也陰陽之畫共三十六以此不知坤偶止是一畫合之為二十四畫當一歲二十四氣之數

正易心法如羲皇易道包括萬象須知落處方有實用

卦象示人本无文字使人消息吉凶默會易道不傳乃有周孔周孔不行易道復晦六十四卦无窮妙義盡在畫中合為自然爻數三百八十有四以閏求之其數脗合凡物之數有進有退進以此數退以此數皆粹語如六子則是乾坤破體偏陂反側不平之名六子重卦乾坤雜氣悉是假合无有定實便俱亂道易有九六无七八大衍之數亦止有九六動靜之别无九六七八之異謂九變則八六變則七添出七八以

言九六之變由未知夫陰陽對待陰陽相求之義耳

蓋陰陽畫畫相為對待卦爻止有此數陽必求陰故

陽動則交易以陰初非變陽而為陰變九而為八也

陰必求陽故陰動則交易以陽初非變陰而為陽變

六而為七也

易占非如世人禍福之占乃聖人理義至命毫忽不敢

悖理之占占得天理爛熟真是脚輕手快行得順便

故曰鼓之舞之以盡神

易中兩言幾一言于豫以雷出地奮為象一言于復以雷在地中為象出幾吉之先見即幾即善故能知微知彰知柔知剛伏幾嘗知不善非以有不善為幾蓋以嘗知不善為幾非徒以嘗知不善為幾蓋以未嘗復行不善為幾幾是人之夜半雷聲能開萬户千門者

呂叔簡曰易道渾身都是滿眼都是盈六合都是三百八十四爻聖人特拈起三百八十四事來做題目易

是箇活的學者看做死底易是箇无方體底學者看做有方體底又曰使千聖作易人人另有三百八十四說都不外那陰陽道理

朱子曰這箇道理雖人所固有若非聖人如何得如此光明盛大你不曉得底我説在這裏教你曉得你不會做底我做下樣子在此與你做只是要扶持這箇道理教他常立在世間上拄天下拄地常如此端正才一日无人維持便傾倒了少間脚拄天頭拄地顛

倒錯亂便都壞了

服牛乘馬引重致逺以利天下葢取諸隨隨以震兌成體震動也兌説也亦隨其物性之動而説者服且乘之耳若强物性以不能而不堪安得為之隨

每一卦皆可變為六十三卦自是每一卦便與六十三卦俱合俱通天地萬物本吾一體之義若謂其變自其卦来滯而不達執而不通莫甚

不通古今為一息終不是成性

凡卦畫陽質剛連亘中實陰質柔分斷中虛不可以一為一畫一為二畫入算數

象旨自上而視下所見為險自下而升上所見為阻乾在上下交于坤而成艮坎震非特坎陷為險艮震亦皆險也坤在下上交于乾而成巽離兌非特離麗為阻巽兌亦皆阻也乾坤之知險阻蓋凡下交便知險不敢容易行而下凡上交便知阻不敢容易進而上此所以為易簡此所以為恒易恒簡恒易故恒知險

恒簡故恒知阻未有易簡而不知險阻者未有知險阻而不本于易簡者

六十四卦一象六爻之辭字字皆象皆寔有著落不可推移非可以己意懸空凌駕而語旁引强索而証

聖人以六十四卦為一身三百八十四爻盡作身上事六爻人人有用用此

一卦六位兩卦十二位而其交變則周流于十二位之間程子謂易中只有反覆往來上下于此可見此周

易所以作

羲畫以生成自然次第為象文序以正反往来為象故

一闔一闢謂之變往來不窮謂之通

退藏于密退藏謂向裏密謂不可見聞直是盛水不漏

无一息不充實无一處不充塞

變通者趨時者也剛柔互變而為往來不窮之通者趨

乎六爻所為之時者也

一氣流行兩物對待原不鈌一

河圖易之渾淪太極也洛書便是析河圖而為八卦析一六為乾坎析三八為震艮析二七為坤兌析四九為巽離繫傳河出圖洛出書聖人則之

九六天地相交之度參伍日月相交之數

昔程叔子座下有學者來問六十四卦旁一人曰皆不須得只乾坤足矣程叔子曰要去誰分上使其人曰聖人分上使程叔子曰聖人分上一字也不須得

易知有親章本清曰乾始含融洞徹與天地萬物瑩然

一體无所間隔方其幼也孩提之童无不知愛其親此易知有親无所減也及其長也大人之學在明明德親民此易知有親无所增也

易于八卦言天地言雷風言水火言山澤分之為八物所謂一物各具一太極也其曰兼三才而兩之故六六者非他三才之道專以人道言也

二篇之策萬有一千五百二十凡陽爻百九十二得六千九百一十二策凡陰爻百九十二得四千六百八

策合之得此數以當天地間萬物之數此亦是取象之辭後世言天文者亦以微星萬有一千五百二十為萬物繫命于天之數蓋有所自也

聖人畫卦已自脫了數今欲以數配卦俱不得

質雖以氣而成然其體則一定而不可易氣雖行于質之内然其用寔循環而不可窮二者相須以成造化有必不可混而為一者

著占百姓與能卦占聖人君子寡過之學有不可一日

而遠者

易以神明之理設教初不以鬼神能為禍福設教

趙汝楳輯聞云聖人立象倚數使人因有象以悟无形之妙即變易以求不易之方易雅云人心未動則為吉為凶未可必動則吉凶斷矣君子恐懼不睹不聞致詳于喜怒哀樂之未發使此心凝然湛然此聖人心筮之妙是為筮蓍本旨

焦京以緯亂易何王以玄亂易

文序三十六卦上下分之兩儀之象三分之三才與三極之象由乾坤至噬嗑賁二十二卦正反止十二卦如卦之有初二兩爻以乾坤為主乾坤合為泰否前小畜履後同人大有合三女以有事于乾前師比後謙豫合三男以有事于坤屯蒙震艮合坎以從乾噬嗑賁震艮合離以從坤需訟坎合乾同人大有離合乾師比坎合坤謙豫艮震合坤小畜履巽兌合乾臨觀兌巽合坤隨蠱兌震艮巽初爻泰否之變與噬嗑

賁俱三陰三陽乾坤之分由剝復至損益二十卦正反止十二卦如卦之有三四兩爻以乾陽一爻為主用事先坤後乾艮震為交若以保泰是故剝復艮震于坤无妄大畜震艮于乾坎離分居于中前頤大過艮震兌巽之合後咸恒兌艮巽震再交咸恒損益之中前遯大壯後蹇解主乾巽坎而艮震為合前晉明夷後家人睽主坤與離而巽兌為合咸損相反恒益相反俱三陰三陽乾坤之分由夬姤至既未濟二十

二卦正反止十二卦如卦之有五上兩爻以坤陰一爻為主用事先乾後坤兑巽為交若以傾否是故夬姤兑巽于乾萃升兑巽于坤困井革鼎兑巽于坎于離震艮巽兑分居于中漸歸妹巽艮震兑三交豐旅震艮于離渙節巽兑于坎中孚巽兑合而要終小過震艮合而要終既未濟坎離合而要終俱三陰三陽

乾坤之分

合天地雷風水火山澤諸卦爻而命之曰人此外别無

所以為人聖人亦可謂明白懇惻之至而人猶區區

以六尺之形骸為人生不知所以來死不知所以往

真謂大迷

蓍之德圓而神七七為陽為竒故為圓陰陽不測故為

神卦之德方以知八八為陰為偶故為方吉凶有定

故為知

易有大極是生兩儀這有字是字最要體認到手不然

總生不得兩儀而何有于四象八卦无有不為儀象

卦爻之所役使者

未分而一在五十之中已分而一又在四十九之中善學者于此悟入

焦贛易林衛元嵩元包敢于棄置文王彖辭而自支離其說不勝杜撰不勝畫蛇添足即坐羿文之誅何過

无中爻離撰則上下判為兩截全在三四處置聯合得是此所以有貴于人道

淮南子猩猩知往而不知来以能知誘者為知往不知

被禍為不知來然則易之所謂神以知來豈非吉凶與民同患惟義命之安毋利欲之急固亦在于尋常日用之不可缺歟

知大始无一念不天无一念不生作成物无一念自能无一念自功

或曰天地始判之初未有人也忽焉而人生其間因分前為氣化後為形化又如既以大極分陰陽生五行而行四時又以真精妙合成男女而化生人物此等

下語似失孔子繫易之旨源頭如何得明人分如何得盡

易傳先言生生之謂易而後曰成象之謂乾效法之謂坤又曰易有大極是生兩儀此等去處學者未明如何謂之見道

顯諸仁藏諸用物物皆然譬一株果樹生許多枝葉開許多花結許多果子果中各各有仁此便是顯諸仁其仁又完完全全各各藏一株果樹在裏面此便是

藏諸用

揲法奇策初必五再與三必四五一个四幷掛一也四一个四也偶策初必九再與三必八九兩个四幷掛一也八兩个四也後人不明其義遂以五四為少為奇九八為多為偶三少為老陽三多為老陰兩多一少為少陽兩少一多為少陰殊謬

寂然不動感而遂通天下之故龜山先生曰正心到寂然不動處方是極致

人言乾坤退處不用之地非也致役乎坤戰乎乾豈曰退亦豈不用之地乎只是乾道全要顯出一箇離明為中而巽兌為輔坤道全要顯出一箇坎陷為中而震艮為輔非離巽兌不足以成乾道非坎震艮不足以成坤道天地之用莫大乎水火風雷山澤无水火風雷山澤將不成其為天地云爾

楊子安問伊川易從甚處起時方揮扇先生以扇柄畫地一下曰從這裏起子安无語後子安舉以告尹彥

明且曰當時悔不問此畫從甚處起彦明以告先生曰待他問時只與默然得似箇子安更喜歡也子安聞之遂服顧叔時曰伊川若肯叅禪何必在大慧中峯諸人之下所謂能之而能不為者也夫易者交易也變易也兩相與而後交而後變伊川居子安侍師弟子相與相求易即從此起矣畫地一下存乎人存乎德行脚跟點地而後為踏寔不然是徒問也得似箇子安儀成儀象成象爻成爻卦成卦真是到手更

何待騎驢覓驢

易有太極千觔萬兩在有字人此身都是易一日間有許多變易與交易最怕无定主若是有了太極兩分之有儀四分之有象八分之有卦有到八卦吉必趨凶必避復有混淆不定者无之故曰八卦定吉凶吉凶生大業

凡言明多連分字說凡言混多連互字說如大學首明明德亦須心意知物四字分疏明白正誠致格四字

分貼明白或混而不分不明其于明明德乎何有

因貳以濟民行或曰貳即一正一反因即一先一後貳相竝之謂因相次之謂

陽極于九全用陰中于六半用亦陽全陰半之義謂陰極于六者非

大衍之數五十其用四十有九五十數中无一策不可為虛一之一无一策不可為掛一之一合五十而為虛一掛一之一非有餘分五十而為虛一掛一之一

非不足一之外无復有四十九而四十九之外无復有一然而旣已四十九其虛一者自立于四十九之先而初不雜于四十九之中雖不雜于四十九之中而未嘗不流行于四十九之中其不雜于四十九之中者虛一之一其流行于四十九之中者掛一之一即掛一之一爲虛一之一其失混離掛一之一求虛一之一其失支若其日用于四十九之中而不知有虛一掛一之一是爲凡民又或遺其四十有九之用

幻妄乎掛一之一而高妙乎虛一之一并所謂一者

而亦虛之以蕩之于空以滅之于无而更謂我有獨

尊者存是謂異端

雜終于夬雖云君子道長小人道憂實是君子之澤永

世不斬事業文王出震成艮純亦不已孔子戰乾説

兑太和元氣流行四時與天地參而四時同

九卦首履雜卦終夬仲尼潛心文王一脉

易開卷教人便做乾坤做得乾坤乾坤成列而後有易

可學故曰易行乎其中

乾以君之以統臨謂之君先天所主在乾乾以全體言

帝出乎震以主宰謂之帝後天所主在震震以下畫

一陽為主言

數往者順知來者逆如啟蒙卦變以一卦為主各具六

十四卦順變將去自初而終自上而下由乾以至于

坤逆變將来自終而初自下而上由坤以至于乾

陽全陰半乾全坤半陽兼陰以為道乾兼坤以為道曰

六位時乘者兼三才以成乾道非專以天為乾道也

坎離正對既未匹配坤艮斜倚謙剝迤邐震東兌西歸

妹隨兮巽四乾六姤反小畜要歸五中八八俱通強

名太極大極无極

盈天地皆人道所以謂之三才又謂之三極生人道之

來而伸出幽而入明者死人道之往而屈出明而入

幽者

太極全體如環无端只從闢處說起闢便喚做動動便

喚做生陽總全體皆陽皆動分半體有陰有靜陰不與陽對靜不與動對如邵子復姤根窟詠姤亦不與復對窟亦不與根對

坎是心精離是心神若以離言心坎言腎直養生家之小術謬說耳聖人曾有是哉

上經只有小畜履臨觀大過五卦是巽兌爲主然聖人彖小畜曰剛中而志行彖履曰剛中正彖臨曰剛浸而長彖觀曰大觀在上中正以觀天下彖大過曰剛

過而中且以大名凡以剛為主居中得位之卦皆居
上經其餘皆居下經此剛柔尊卑之大分也
萬事不離乎陰陽只術人不識大義以小用之耳
問通乎晝夜之道而知方達卿曰非知晝夜也明陰陽
之道也人心之體即是一陰一陽心常惺惺流行不
息便是知陰陽知陰陽便是通晝夜
龔深之曰流行于天地之間者无不受命于陰陽而從
役于晝夜其微有消息其著有盈虛其分有幽明其

數有生死隨流轉徙未嘗知其為晝夜也故成然止
寘然行惟晝夜之所驅耳通乎晝夜之道者則異此
雖與之來而有所謂不來雖與之往而有所謂不往
故其體為神其用為易
方類定是聚或是其類而故渙之物羣定是分或非其
羣而故合之无有不失聚所當聚分所當分无有不
得故曰吉凶生
剛柔相摩八卦相盪五行相生相克乃有造化單生單

克无造化矣如木生火而不生于火則焚金生水而不生于水則燥如金克木而不克于木則腐水克火而不克于火則寒皆可見

範圍天地之化而不過雖天地之化亦不能无過範圍之而不過者聖人也

人生于寅不是到寅會方生人寅是天地交泰之會人得天地正交之氣以生惟人配得天地一般長大所以謂之三才若萬物則皆天地之餘氣偏氣所生耳

易與天地準又曰與天地相似故不違人而不與天地準不與天地相似皆失其所以為人者耳

安土敦乎仁稍有自擇便安之意便只知有己不知有人豈不于仁為日薄了

繼之者善也如金方在鎔成之者性也如金已成器金只是一箇金无兩箇金但就金器言之盤盂釵釧大小鉅細大成其大小成其小各各不同所以有箇聖人有箇仁有箇智有箇百姓聖人仁智百姓本来同

此善同此性只是所見不同有見其全底有見半邊底有全不見底易荃天人相接處為繼人所稟賦處為成

百姓于仁智性非有兩只是仁智常立在明亮處做世界百姓常立在黑暗處做世界若一成而不可變耳

一故神横渠云譬之人身四體皆一物故觸之而无不覺所謂感而遂通不行而至不疾而速最旨

成性存存道義之門成性稍有虧失其于道義便是閑

殺了門也易筌德崇于知聖人之知日游于髙明而進進不已故知崇而德與之俱崇業廣于禮聖人之禮日就于平易而步步著寔故禮甲而業以之益廣又曰存存本原之功也擬議言動之功也存存則擬議者自明擬議則存存者益熟非擬議則所謂觀玩者亦空言耳

神以知来知以藏往聖人之所謂知来藏往惟著德之圓神卦德之方知耳舍此言知言藏言來言往便都

是野狐精之妖見聖人所不道

中爻雜物撰德聖人明白言之于繫傳漢儒妄以為互體耳

邵子手探足躡可謂帖地之甚唯曰弄丸餘暇閑往閑來稍似戲侮不恭

先天圖坤復之際以卦言即豫萬以忠曰此知幾之學也坤无之盡也震有之初也羲圖于有无交接處畧示其意令人自神解耳蓋造化既有發育生長必斂

到極坤處此幾方見斡旋吾人既有視聽思慮亦必歛到極靜處此幾方露端倪白沙詩云亥子中間得最真是也是謂坤復之際然此幾貫徹宇宙无一處不到非必在坤復之際過乎晝夜无一息不運非必在亥子中間特借後天象數交接空隙處指示令人于此尋求耳

朱子曰頃年見汪端明說沈元用問知靖伊川易傳何處是切要尹云體用一原顯微无間此是切要處後

舉似李先生先生曰尹說固好然須是看得六十四卦三百八十四爻都有下落方始說得此話若學者未曾仔細理會便與他如此說豈不誤他某閒之悚然始知前日空言无實不濟事也

卦爻四則應而合四象之義三則撰而合三才之義

明道先生欲著洛書有志未就

文王之心已自不如伏羲寛濶急要說出來孔子之心又不如文王寛濶又急要說出道理來所以本意寖

失都不顧元初聖人畫易之旨只認各人自說一的當道理此本義所以作東坡註易畢謂人曰自有易以來无此書朱子亦援以為言東坡禪學宜有狂語朱子未宜至此

乾南坤北離東坎西是一說離南坎北震東兑西是一說姤南復北壯東觀西又是一說此亦所謂不可為典要之義之一

易何嘗不是卜筮伏羲畫卦首要天下萬世之人俱卜

俱筮然後方成得一箇人何嘗不是卜筮只聖人之說易有聖人之道四執一廢三遂成儒者之偏見并聖人所謂卜筮而俱失之耳

後兩變不掛則不得朱子已明辨之矣所以寔見與影見不啻千里

天地設位易行其中明道先生曰何不言人行其中蓋人亦物也若言人行其中則人只于鬼神上求矣若言理言誠亦可而特言易者欲使人黙識而自得之

也按此數語最精二氏只于鬼神上求以為神行其中也人不皆易人直一物與禽獸草木等耳人乎易乎易乎人乎人其易易其人天地之位其无虚設矣乎

雷從地出風自天行從地出宜有收斂之時故雷有時自天行无不運旋之時故風无時

天无體只二十八宿便是體此生成四七之數四營成易本此

或曰易中利字多為占者設盖是活人方有利不利若是卦畫何利不利之有此只認卦畫為死畫畫自畫人自人故其言如此

但說以陽居陰以陰居陽故其象占如此此則止是一爻死殺的道理豈六爻相雜惟其時物之謂哉

陰半陽全陰静只見得一半陽動乃見得全體如人立時是陰静只見面前一半覆轉身來是陽動便前後都无不見也

人不到與天地合德日月合明四時合序鬼神合吉凶

原初仍是屯要終仍是未濟

神也者妙萬物而爲言者也以雷風火水山澤言神耳

豈渺茫不可知之神乎

班固孔子晩而好易此非知孔子者孔子祖伏羲信而

好古自志學時已然豈待晩而後好

胡雲峰曰履以兌一陰躡于乾三陽之後履之爲禮也

謙以艮一陽抑于坤三陰之下謙之所以制禮也陰

為小說而應乾安其為小也所以履繼小畜之後陽為大勞而能謙忘其為大也所以謙繼大有之後小則安大則忘九卦言處憂患之道首履謙以此易筌聖人諭道極其要妙至于踐履處不過一禮後人纔見到玄妙處便流蕩而不法

通乎晝夜之道而知所知者通晝夜之道耳過此以往未之或知窮神知化德之盛須自到那神化地位方知不然總是臆見推測濟甚事

損損已益益人胡雲峰曰古者富厚之資寧使在民而不在已儉薄之用寧使在已而不在人

釋氏驚天動地說許多神化直吾聖人之家常茶飯耳且夫不測不可知之之謂神可測可知則豈謂之神乎甚矣其言神化之誕也

不節之嗟履尾之凶一人之損滅頂之涉齎咨之涕洟嗚呼非深于說者亦安能為其所為乎

項平甫以天道人事易象三者合言易不知易象是甚

天道人事是甚

毫釐雖小積而不已命數乘之

單有一片陽氣發生而无一片陰氣收斂但開花不結果便亦不成其為太極周子主静立極之意盖如此

于主静下註无欲二字此必後人不得其意為之畫蛇添足也

果以剥碩極以静立静是剥功剥是静功

淵眼是畫如何說无畫

易言義言命義命並言陳思獻曰一聽于命而放誕不知反亦可謂不知義之甚矣

程子曰自孔子贊易之後更无人會讀易先儒不見于書者有則不可知見于書者皆未盡如王輔嗣韓康伯只以老莊解之是何道理

卦有六十四反對止于三十六乾卦一爻之策數也爻有三百八十四反對止于二百一十有六全乾六爻之策數也

坎于艮震屯蒙在上經蹇解在下經離于艮震噬嗑賁在上經豐旅在下經學者俱要思得之

動自初至上則止故震反為艮艮反為震動只一理入自初至上則說故入反為說說反為入說入一理

復出入无疾剛動于内无妄之疾勿藥有喜亦以剛動于内豫五貞疾不死亦以震體

積善之家合一家累世之人而无不善然後謂之積善之家以其善一家者善一世然後謂之善世

乾坤陰陽剛柔之正管領十二卦剥復陽剛消長之際
管領十二卦夬姤陰柔消長之際管領十二卦是為
合六十四卦而成三畫統體之卦
易始乜終未濟是以聖人戰兢惕厲沒身未已
一偶一奇變化无窮而一奇常為之主此誠意所以必
先致知一奇常恐與一偶截然分而為二此致知所
以必在格物
陽動動陰以生陰靜靜陽以成陽自為動孤陽不生之

動耳陰自為静孤陰不成之静耳世儒之言動静有不為孤陽孤陰之動静者鮮矣

豫言知幾之早復言省過之速

上下經皆列不相反對之卦二而後以坎離終明四卦之變畢而後坎離之用終

震艮與巽兌相合于上經者一相合于下經者三乾坤與坎離相合于上經者三相合于下經者一乾坤坎離為上經之主震巽艮兌為下經之主也

大過小過震艮巽兌之肖坎者頤中孚震艮巽兌之肖
離者明震艮巽兌之體亦未嘗外于坎離故上下經
之終各以二卦附坎離

震起東方反為艮止于東北巽起東南反為兌止于西
陽全陰半此造化不易之定體也

既出震後都是坤陰用事于外乃乾陽則全體為主于
内者

纔動則坤之用行纔靜則乾之體立震兌動靜之門也

无極易也无極而太極易有太極也大極本无極故曰

大哉易也斯其至矣

三百八十四爻不過剛柔兩畫繫辭之稱乾坤凡易之

剛爻皆乾也凡易之柔爻皆坤也

四月純陽而曰小滿十月純陰而曰陽生陰陽互根原

非絕而後生者

易何古今易只在畫自皇羲以来原未曾動何待改正

夏商以前占惟觀象想與龜卜相似

鍾氏芳曰日烜以克濕雨潤以制亢雷奮而陰慝解風鼓而陽鬱宣皆至神之用也說者乃謂陰因陽則奮而為雷陽薄陰則旋而為風是則皆戾氣矣

雷以震陰故有時風以達陽故无時

憂悔吝者存乎介天下萬事俱始自纖介

劈頭從太極分來便有動静兩端便有乾坤兩元便是三才非既動而後静先乾而後坤亦非先有天地而後有人

太極生兩儀兩言儀從人為義劈頭就從人說

齊小大者存乎卦卦有大小義无小大

智配貞而曰事之幹如冬之藏乃知聦明外炫者皆非

智而多足以殺身亦如冬令而不蟄藏之故

大衍之數五十其用四十有九四十有九之用无非一

也最可以明格物之旨末有萬本惟一一亡而萬盡

隳矣又何物之可言乎故聖人要終而特揭之曰此

謂知本此謂知之至

合之一格虛一之之一分之萬格掛一之一

分隂陽用剛柔者仁義也以人而分天用地也

家人暌巽兌于離蹇解震艮于坎皆咸恒二體分于離

坎之交家人俱變為解暌俱變為蹇

尹焞語録明道先生云聖人用意深處全在繫辭詩書

乃皆格言觀易須識時然後見逐爻之間嘗包涵數

意聖人嘗取其重者為之辭亦有易中言之已多取

其未嘗言者亦不必重事又有且言其時不及其爻

之材皆臨時參考須先看卦乃看得繫辭學者全要

識時若不識時不足以言學

地載神氣神氣風霆風霆流行庶物露生此說坤二震

三巽四接連一段學問

萬以忠曰一部易隨時隨事剛柔莫為典要然總是中

和中者知也中節也和又只是中中在何處討豈是

卦爻中間一畫又只在喜怒哀樂之未發耳是一部

易全在我故程門以看喜怒哀樂未發為相傳旨訣

此伊川先生解易之隨也

王氏曰閏天之餘數也其法以日為度日行十二月中不匝十二度故置閏以歸其餘日陽也陽有餘物也不盡用而歸之于終故常餘閏陽之餘也夫惟有餘為不可窮故歷家以置閏成歲物以之生而大衍歸奇象閏耳扐成卦通于其說者則知有餘之不可窮為天道矣

易像鈔卷十四

易像鈔卷十五

明 胡居仁 撰

聖人畫一奇以象天畫一偶以象地不曾別畫一奇偶以象人謂天地之外有人謂人之外有天地奇偶二畫皆虛器耳矣

聖人以此洗心或云洗蘇典切洗心猶云潔心圓神方知易貢之心極天下之至潔而无以加故謂之洗心如所謂道心赤心亦得之不然易自易而心自心何時凑泊

陰陽三五每一五而變七十二候二五而變三十六旬

三五而變二十四氣

關子明時也者繫乎君天下者也君天下者得君子之

道則時亨得小人之道則時蹇又曰時未定曰屯時

已定曰既濟屯濟時變之際也甚吉

八行卦數七衍蓍數爻用九六原根七八來非其无七

八也

蓍得天數故圓而神卦得地數故方以知

舜典黿筮協從重易尚矣

潛虛駑馬日進騏驥可及君子畏盈小人怙成方春不

犁洎秋而饑水厭其原木剝其根慎守而身勿為鴟

鳴虎狼養子教之搏噬直木不令其影自正飽食嘻

嘻禽犢之肥衣食貨賂生養之具爭怨之府稂莠之

鉏嘉穀扶踈學匪干祿祭匪求福蓬麻其植惟蓬亦

直豨腹饕餮為人益膏忍之少時福祿无期慎于舉

趾差則千里皆粹語

陽明先生曰合得本體是工夫做得工夫是本體凡卦六爻爻爻本體爻爻工夫无合不得本體之工夫无做不得工夫之本體

過此以往未之或知此之能過者為誰

或曰兩儀猶未成卦兩儀不可言乾坤嗚呼一畫奇便是陽是乾便是震坎艮之男體一畫偶便是陰是坤便是巽離兌之女體耳四者兩之四非兩之外有四八者兩之八非兩之外有八兩者人之兩非人之外

有兩謂人之外別有兩不知人者也

咸後有遯少男取女老者身退恒後有大壯長男當家大之壯老之衰抑不待言矣

乾于兌夬坤于兌萃乾于巽姤坤于巽升剛柔之斷斷此

雷風相與風恒有而雷不恒有六子中出震首雷而雷不恒出震乾初之潛體動而不常動春分乃發聲秋分即收聲惟龍亦然龍之所在雷之所在故震為雷

為龍

无思无為易也何思何慮咸也未能易无思无為一語全用不著未能咸何思何慮一語全用不著

三才不立二儀自運弟于人分可愧耳

无極而太極流行而對待萬古不動太極本无極對待本流行萬古不息

洗心退藏于密之密學者多无捉摸處但以不密反之君不密則失臣臣不密則失身機事不密則害成言

心聲口心竅口漏則心漏他无不漏可知不安于漏即口即心出口是密何之非密

或問太極朱子曰如李樹上決不生出桃子如狗肚裏決不生出猪兒

天地之數无所不通无往不合丁武陵曰天數五地數五合而衍之偶數五十奇數四十有九五十藏諸用四十有九顯諸仁故曰大衍之數五十其用四十有九又曰一二三四先于五者也故出外而內斂而歸

于五六七八九後于五者也故由内而外由五散之也又曰名為八卦實得九數名為九宫實得十數易用九六以參天言九以兩地言六以九效天下之動參天之能事也以六效天下之静兩地之能事也豈區區九六之爻而已哉

知來曰神神著德須是大衍之數五十其用四十有九渾然全具方始可名為神藏往曰知知卦德須是六十四卦三百八十四爻條條井井分分明明方始可

名爲知後人懸空說神說知其寔何神何知之有无不曉入異端神怪道路去

羲易无文而六十四卦卦象各殊三百八十四爻爻象各别郁郁乎天下之至文曾有以加于此哉若文王錯綜序來又别

一歲十二月一日十二時半陽半陰便是乾六畫坤六畫之象乾六畫自子至巳之象坤六畫自午至亥之象文王反復序之于乾曰元亨利貞乾六畫又該得

坤六畫之象以陽全陰半陽兼得陰陰兼不得陽也有圖无書有乾南坤北一圖无離南坎北一圖俱不成其為造化可見圖書是一時所有故曰河出圖洛出書聖人則之二圖亦一時所具初无伏羲文王先天後天之異

乾坤成列易立其中如乾六爻之數二百一十有六坤六爻之數百四十有四合之共三百六十是為一年之數而四時寒暑屈伸之變无不具足豈不是易立

乎其中

卦體爻主與夫中爻雜物撰德之義傳義皆不暇詳求以故說得來全无統紀頭腦止于逐爻推衍不過爻位二字相為發明而已

理氣雖无兩箇若徒認氣為理將差繆无所不至且以坎窞始而以徽纆叢棘終矣

震艮之後漸歸妹震艮與巽兌交四偏卦交之終豐旅震艮與離交以剛合明之終巽兌之後為渙節巽兌

與坎交以柔拯險之終

體天地之撰通神明之德類萬物之情三語不到手于易總无干于學總无干

易中一字一義皆據卦爻發明實象實理

易以畫為主畫即象也有畫斯有卦有卦斯有辭畫本于伏羲辭本于文周孔子贊易皆所以發明伏羲文周之卦與辭耳若云周爻已不盡同于文王孔翼亦豈盡同于文周則四聖各一其易矣而可乎

不三畫不同功天下无可效之動

繫辭傳上下各十二章始言易簡終言易簡始言德行終言德行不在言語

屈伸相感而利生屈伸相感全是天理也如之何不利

震是兇根動巽是徹底入朱子曰巽是底心下意要制事須是將心入那事裏面去順他道理方能制事若心粗只從事皮膚上綽過如此行權便錯了

无有師保如臨父母非師保即父母常若臨之在上知

懼之學至矣乎

臨川吳氏曰內外既有二正卦之體中四爻又成二正卦之體然後其義愈无遺闕非以此正體互體竝觀則其義猶有不備正體則二為內卦之中五為外卦之中互體則三為內卦之中四為外卦之中卦云互猶襲漢儒之吻聖人蓋明言六爻相雜也

兩謂之儀卦之第一畫四謂之象卦之第二畫八謂之卦卦之第三畫聖人作易只有此三畫便該盡易理

辭也者各指其所之人人指示他一條道路如此者為
易不如此者為險便自辨别而行走
成之者性程子曰知待萬物自成其性始得
易以卜筮為教人謀鬼謀百姓與能不可使知之亦可
使由之也士人而以百姓自居陋矣
陰陽有偏五行有一行不全總是物類不成人道
朱子曰物到盛時必衰雖鬼神有所不能違也
天曰參地在其中地曰兩地兼不得天也

卦必三畫三而參之為九故九為乾三而兩之為六故六為坤

乾之策三十六倍之為七十二七十二乃乾坤亶爵兩其七十二即坤之策一百四十四三其七十二即乾之策二百一十六

瞿氏九思曰參伍所以為錯綜者錯綜所以成參伍者自錯綜之象成而六十四卦始備自錯綜之法立而六十四卦始成

三畫之八卦乾之策一百零八坤之策七十二震坎艮之策各八十四巽離兌之策各九十六合之得七百二十七百二十即七十二也

金須百鍊然後精人須三百八十四爻磨盪然後粹

出震則陽用事而伏陰為災凡雷之發聲皆以震陰而使之无伏入兌則陰用事而慝陽為災凡雷之收聲皆以斂陽而使之无慝

貞訓正而固正而不固便都是攙槍彗孛聰明聖智不

固亦然智屬冬藏之令今之用智者似全與藏義反矣

程子言易謂得其義則象數在其中朱子以為先見象數方說得理不然事无寔証則虚理易差

乾坤中天地交為坎離以升降言謂乾降坤中為坎坤升乾中為離可以先後天言謂乾離一體坤坎一體乾中虚即離離中實即乾坤中實即坎坎中虚即坤可總之乾坤者坎離之全體坎離者乾坤之中體乾

坤九六之用无非六子而坎離之于乾坤其用尤顯如乾之雲雨坎也大明離也潛躍坎也利見離也坤之氷血坎也文章離也而動入止說之義一一寓焉矣

圖九終于西與一接水火相逮也書九終于南與一對水火不相射也

坎中一陽全乾之體全離之用離中一陰全坤之體全坎之用

寂然不動有虛一之寂然不動有掛一之寂然不動衆人心常浮動隨物祗在事上安泊舍事如猢猻失樹无時寧息此則掛一之寂且爲昏然而况其爲虛一之寂乎

陷而求動得上止得下麗而黄入得上説得下長少四子能事亦具備二中子中

圖全數五十五乾六爻六九五十四全數缺一一者太極之隱體所以用九者在乾即謂之乾元故曰乾元

用九坤六爻三十六乃乾一爻之策數耳一乾五坤三十九二乾四坤四十二乾坤平四十五為書之全數四乾二坤四十八五乾一坤五十一視大衍五十之數餘一純乾之卦于圖全數缺一即虛一之一五乾一坤之卦于大衍之數餘一即掛一之一

九自一至六積數一奇一偶六自一至六積數俱偶陽兼陰陰不得兼陽是從來定數

寂太極感儀象卦爻一時俱通舉一卦一爻二四八亦

一時俱通

乾坤全體坎離中用震艮巽兌皆原始要終以用坎離之中而體乾坤之全者

坎内陷故精明極其收斂離外麗故光輝極其發越

坤者乾之用離者坎之用巽者震之用兌者艮之用

離坎在先天原對待在後天亦對待中不可易也邵子曰天地之本其起于中乎是以乾坤交變而不離乎中人居天地之中心居人之中日中則盛月中則盈

故君子貴中也

易于剛直曰剛中于柔不直言中必曰得中得之為言得剛中之中為中中在剛不在柔也乃中孚之象亦曰剛得中蓋因柔在内而發

萬以忠曰心何形云洗何前後云退密何所云藏此難言解也學者惟將退的意思向自心體將平日粗浮向外念頭收入身來漸斂伏澄徹則密體漸露洗與藏自漸了辯蓋知道心之微自知人心之危知所當

藏自知所當洗此神明黙成中事也

讀易不識有所謂太極讀中庸不識有所謂未發俱謂之无頭學問

覩不待形形无不覩矣聞不待聲聲无不聞矣易不待儀象卦爻儀象卦爻无不易矣大傳所謂易有太極是生兩儀四象八卦者此

乾于太極一轉手坤于太極兩轉手震坎艮皆一轉手巽離兌皆兩轉手

易无太極一卦不立而况六十四一爻不生而况三百八十四中庸无未發五道三德九經三重无一不淪于虚妄去

要知天地之間无物不易无易无不易者以為之主宰故曰易有太極生兩生四生八以定吉凶生大業故曰天地之性人為貴故曰天地設位聖人成能

九六乾坤之策七八六子之策故惟乾坤有用九用六之繫而餘非所與然爻繋名之為九六以七八即九

六之分九六之外无七八也

乾六爻之策二百一十有六坤六爻之策百四十有四凡三百有六十當期之日六子六爻之策亦然二篇之策乾六千九百一十有二坤四千六百有八凡萬有一千五百二十六子之策亦然故九六之外无七八

合乾坤之策四分之九也故乾用九六分之六也故坤用六二分之十有八也故十有八變而成卦十二分

之三也故卦必三畫爻必三變而爲三才之道

就著法分來四个三四个九乾也四个四四个八巽離兌也四个五四个七震坎艮也四个六六个四坤也皆四營之義也而或不知有掛一行于卦之内虚一立于卦之外于大衍之數仍无交涉

六子七八之變七八六子之用七日得而八月凶震兌出入之門户故首指以示人

數同而分異九六此數七八此數特變有不同耳動可

弗慎乎

三奇為九三偶為六一奇二偶為七一偶二奇為八都是衍數全體都是八卦全體

易逆數全重知來坎者萬物之所歸歸來也坎之三亦來體而剛中不在故曰來之坎坎惟震若自坎首出故震曰震來洊震則无往非來雖往皆來故震五曰震往來需訟比蹇解困井渙既濟言來皆坎隨復无妄豐言來皆震若泰之大來否之小來賁之柔來離

之突來咸之憧憧往來兌之來兌則舉乾坤離兌諸
卦爻无一不來尤似可見至訟曰剛來而得中渙曰
剛來而不窮既濟之五曰吉大來來義更分明已
歸奇于扐以象閏三變之中必有一奇即掛一之一為
之如四个三乾九之策宜十二而扐必十三四个四
巽離兌八之策宜十六而扐必十七四个五震坎艮
七之策宜二十而扐必二十一四个六坤六之策宜
二十四而扐必二十五三變必有一奇如三歳必有

一閏无奇不成卦无閏不成歲與諺所謂无零不算數俱此數此理易爻三百八十四乃閏歲之全數易可言逆數亦可言閏數

蓍用七卦用八故爻用九六十五圖書之中數七八十五九六十五用九六則七八在其中謂九變八六變七老變少不變乃京郭之占術非文周之易旨

易曰吉凶悔吝生乎動八卦八德也吉且不容名言有何凶悔吝之足云動從重吉凶悔吝生乎重卦者也

蓋八者靜體君子主靜主此六十四者動用君子慎動慎此八未凑手而云主靜六十四有一滲漏而云慎動皆不可得

八卦相錯數往者順知來者逆往順坤道也來逆乾道也易逆數乾為主一乾立而六十三盡在其中矣又曰神以知來知以藏往來足以該往往即藏于知來中又曰往來不窮謂之通不曰來往而曰往來往客而來主也又曰過此以往未之或知往未或知可來

不知何所于歸乎

坤對乾如牝對牡然到利貞方說牝馬坤之主即乾坤之元亨即乾之元亨也譬之男女各有陰陽之氣陽氣主生男女所同陰氣主成男成為男女成為女便各別

乾坤之中爻坎離之用乾坤之初上震巽艮兌之用也

乾坤中四爻之變同人對師大有對比兩合則成離坎離坎交為既未小畜對豫履對謙兩合則成中孚小

過中孚小過之反為頤大過故師比小畜履同人大有謙豫先後否泰而離坎要上之終既未要下之終頤大過聯合離坎中孚小過聯合既未乾坤初上之變姤對復夬對剝故乾坤為前十二卦之首剝復為中十二卦之首夬姤為後十二卦之首又屯蒙始渙節終等學者俱當詳繹其義

乾西北艮反震出東離日遂昱于乾中坤西南巽反兌入西坎水遂孚于坤中乾艮震要于離中顯諸仁坤

巽兌要于坎中藏諸用離代乾艮為上震為下乾即虛中成離陰而天光乃發坎代坤巽為下兌為上坤即中實成坎陽而地脉乃流无艮震不成離无巽兌不成坎无離坎不成乾坤之大用世儒不得後天安排之故謂後天有安排怎生容得纖毫人力

圖書无二理先後无二天雖曰先天體後天用其實體用一原先後无間故凡一卦辭一爻辭先後天脉絡无不備具于中如乾元統天定位于上此先天體也

曰雲行雨施曰大明終始分明以離上坎下言用至于首出庶物則仍此乾定上位之先體如坤元承天定位于下此先天體也曰利西南得朋曰利東北喪朋分明以坤西南艮東北言用至于安貞吉則仍此坤定下位之先體又如卦位相重有先而後有後而先如震上坎下曰雷水解坎上艮下曰水山蹇若先天之序而象皆曰利西南如下坎上艮曰山水蒙若後天之序而象曰初筮雖未可一一如是定執而先

後无之不互發又如坤下震上為豫彖曰利建侯此當為雷已出地帝已出震之侯坎上震下為屯彖曰利建侯此當為雷未出地帝未出震之侯豫利建已出之侯故四在上而侯義不復發屯利見未出之侯故初在下而侯義又申言屯初伏坎下當未出之位而用有攸往為自鬻為失身志何以行于上屯五據震上秉用中之權而于侯无建為孤立為无輔澤何以下于民此上下相須坎震相重必然之理勢原初

聖人繫易卦卦爻爻俱如此聖人曾未嘗旁空立一
言无根生一枝也又如震上坎下為解上六曰公用
射隼震上艮下為小過六五曰公弋取彼在穴震巳
出而在上五上兩爻皆尊于四故不止言矦而言公
黄氏正憲曰時舍聖人居身之所也弘大以乾言含光
以坤言厚德載物君有涼德則山崩川竭民物疵厲
夭札之害在所不免則地之載猶有藉于君子者非
博厚配地何以載物乇初磐桓磐大石漢文紀云此

所謂磐石之宗也天下服其彊桓威武貌磐桓狀其雄固剛健之才蒙三不有躬上擊也擊者攻其包之所以窮比後夫凶謂不來水流下民歸仁後而不來自外于王化絶滅人道便无人理故曰其道窮比之无首猶首不屬于身身首分離之象泰四不戒以孚三陰在上不敢為主下順從陽皆出誠心所以外小人而道消如此畢以自牧牧馴獸之名人之驕心客氣最難降伏也介于石不終日非日終放倒明日又

竪起反復其道天地間都是一个陽氣只有動静消長其動而長盛時喚做陽其静而消耗時喚做陰陽消處便是陰非另討个陰來故陽來謂之復无妄不利有攸往言存主要定不可他移如初九一往大往小來便成否卦天地閉塞一事不可做一步不可行了故曰何之大畜上九何天之衢天乾也之往也衢四通八達之路也言上九負何乾陽而往大道也頤自求口實猶云不虛食之意大過大者過也慮陽剛

之過動也或意氣激昂而更張太驟則潤畧于根本之地或承平玩愒而文網太疎則廢弛為積衰之漸此大之所以不能无過也習坎習慣熟也坎為水道水流而不息无時不行坎中故曰習坎明夷六二夷于左股君子陽明之類故曰左股用拯竭股肱之力以匡救文王以服事殷之事馬壯牝馬之貞也姤從女從后女之后陰之胚胎也濟主涉坎為義濟難之時以内治為急故六二得以七日以威外為緩故九

三遲以三年

屯二十年乃字復上至于十年不克征頥三十年勿用

皆以坤十積數言同人三三歲不興明夷初三日不

食漸五婦三歲不孕困初三歲不覿既濟三三年克

之未濟四三年有賞于大國皆以離三體數言坎上

三歲不得豐上三歲不覿皆以震三用數言臨彖至

于八月有凶坤積數八兌正秋亦八月也損彖二簋

可用享兌二坤二皆彊數也震二既濟二皆曰七日

得以二五之合為七復彖七日來復以剝反為復一六之反為七也

晉管輅字公明正始元年舉秀才吏部尚書何晏請之鄧颺在座晏謂輅曰聞君著爻神妙試為作一卦知位當至三公否又問連夢見青蠅數十頭來在鼻上驅之不去有何意故輅曰昔元凱之弼重華宣慈惠和周公之翼成王坐而待旦故能流光六合萬國咸寧此乃履道休應非卜筮之所明也今君侯位重山

岳勢若雷電而懷德者鮮畏威者衆殆非小心翼翼多福之徵又鼻者艮此天中之山髙而不危所以長守貴今青蠅惡臭而集之位峻者顛輕豪者亡不可不思害盈之數盛衰之期是故山在地中曰謙雷在天上曰壯謙則裒多益寡壯則非禮不履未有損已而不光大行非而不傷敗願君侯上追文王六爻之吉下思尼父彖象之義然後三公可決青蠅可驅也颺曰此老生常談輅曰夫老生者見不生常譚者見

不譚晏颸旋皆敗其舅氏問輅輅言與禍人會然後知神明交錯與古人相近又知聖賢求精之道夫鄧之行步則筋不束骨脉不制肉起立傾倚若无手足謂之鬼躁何之視候則魂不守宅血不華色精爽烟浮容若槁木謂之鬼幽鬼躁者為風所收鬼幽者為火所燒自然之符不可以蔽也

管公明語劉邠乾坤天地之象天地至大為神明君父覆載萬物生長无首不解古之聖人何以處乾位于

西北坤位于西南而與六卦同列邠不能答公明亦未明所以嘻乾處西北艮反爲震離乃正位于乾中坤處西南巽反爲兊坎乃正位于坤中由乾之處西北而艮震二陽原始要終昰陽精爲離日而大明中天由坤之處西南而巽兊二陰原始要終疏陰精爲坎水而由地中行處西北從艮始艮陽上止不失其爲尊自少而長又明陽分之當進皆以正交乾中而成離處西南從巽始巽陰下伏不失其爲卑自長而

少又明陰分之當退皆以正交坤中而成坎處西北凡以主東北尊正北而天日遂交于正南處西南凡以合東南尊正南而水地遂比于正北謂乾坤與六子同列似猶未深西北西南之旨

西北傾乾倡坤隨而六神妙故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物或遂認西北為退處亦得此即乾道之无首處藏密處也

或有問予畫前易者予曰凡天地之數五十有五所以

成變化而行鬼神大衍之數五十行者為畫原有五
未衍畫安在
宋寮應淮字學海建昌南城人遇蜀道士杜可久授以
先天學有呉浚彭復願從受易應淮許諾嘗醉戲之
曰黄口兒可與語先天人皆邵子矣又曰大莫大乎
範圍精莫精乎曲成安得起安樂窩中于九京與評
造化事耶及論後天則曰說卦非聖人筆不能作序
卦直俗儒陋耳

巽山以六甲蠱一陽上止无非春生仁育之德重巽以六庚巽一陰下入无非秋成義正之事至于巽火而聰明通于上帝言行正于一家巽水而洌寒及于萬民和甘注于萬里巽雷而方立以為恒遷改以為益巽澤而原本要末以救過鶴鳴子和以成孚巽天而下施為姤命上窒為畜雲巽地而上升為順德之高大下觀為神道之設教雖若具有精義但惟就卦發揮別无撰造此所以為易簡理得之聖學

乾之西北雖少男已屹如巨人有父道故原其所自始坤之西南非長女莫與字育成母道故要其所由成陽生自少欲進欲長欲壯欲烈故艮一反震遂東出而以離麗爲大明陰成自長欲退欲消欲稚欲弱故巽一反兌遂西入而以坎歸爲至德

乾西北首合艮坤西南首合巽艮震相反巽兌相反皆以輔乾坤坎離四正之中而三十二既備乾坤合坎離合乾合坎離坤合坎離共十二四偏合共十二并

重卦八而六十四遂成自乾首下西北而始有天地交之泰自乾首居西北而始有坎離之中既未濟交之終夏首艮商首坤周首乾總无二道

西北先天艮位乾何以來西北艮少男陽生自少也艮反震出離明遂煥于正南陽以光顯彰明為道常當如日中天耳西南先天巽位坤何以往西南巽長女陰成自長也巽反兊入坎源遂歸于正北陰以隱暗退藏為道常當如水歸壑耳

陽生自少艮反震尚其長故原始要終艮震合之卦多在上經陰成自長巽反兑尚其消故原始要終巽兑合之卦多在下經

艮震反而離上見陽之升而上也如遲日造化貴陽欲其向長西北一下所從來矣巽兑反而坎下歸陰之降而下也如逝水造化賤陰欲其向消西南一之所從來矣

河圖五十有五乾六爻九積數五十有四而尚餘其一

或謂乾元即太極猶屬影響

瞿氏九思曰小之為十有八大之為一百八十乃天地槖籥之數一百八十加太陽之三十六則為乾策之二百一十有六一百八十去太陽之三十六則為坤策之一百四十有四故雷出地上凡一百八十日而收聲雷入地中凡一百八十日而發聲皆造化之極數十亦天地之極數也頤復曰十年乃字曰十年勿用曰至于十年不克征皆極數也

瞿氏九思曰結繩網罟就是彌綸天地十三卦制器尚象離以結繩始之夬以結繩終之疑衣裳宮室車馬舟楫等還是彌綸之小事若非書契何以通乎萬世故遂以彌綸付之書契有書契則離明之聖人不死億千萬年皆有此書契之治在圓圖夬與乾為交縫接頭卦以此交縫如環无端周而復始與天地萬物永无終窮矣又曰孔子以夬為前聖結尾又以履為文王起頭此見前聖即是文王文王即是前聖文王

與前聖不過換轉一下亦如夬履不過掉轉一下又曰易之制器尚象即中庸之制禮作樂也又曰文王用履接夬離初九曰履錯然敬之无咎敬之一字為堯舜以來相傳學脉而其源寔出于離文王蓋與伏羲一脉相授受者

瞿氏九思曰上繫觀象玩辭章既舉自天祐之為言履信思順章又舉自天祐之為言下繫通其變使民不倦章又舉自天祐之為言一爻而三言之孔子于大

有之上其致意之深如此又曰上繫七卦下繫十卦大有自天祐之介在二繫之中須知此一十八卦為孔子所用之易與文王九卦一致又曰二繫一十八卦皆乾卦九二庸言庸行四句之事

易嚴君子小人之别師小人勿用泰内君子外小人否内小人外君子大有小人弗克觀小人无咎剥小人長君子得輿小人剥廬遯君子吉小人否大壯小人用壯君子用罔解君子維有解吉有孚于小人革君

子豹變小人革面既濟小人勿用繫傳小人而乘君子之器盜思奪之陽一君而二民君子之道陰二君而一民小人之道小人不恥不仁不畏不義不見利不勸不威不懲小人以小善為无益而弗為以小惡為无傷而弗去雜卦傳夬決君子道長小人道憂皆其彰明較著者

先後天之合曰水地比水體惟地地用惟水曰地風升地體惟風風用惟地曰雷火豐雷體惟火火用惟雷

曰風澤中孚風體惟澤澤用惟風曰天山遯健體惟
止止用惟健曰澤水困澤體惟水水用惟澤曰山雷
頤止體惟動動用惟止曰火天大有火體惟天天用
惟火

十有八變而成卦到八卦已是百四十有四變而猶謂
之小成固是大衍而小成大衍者數而小成者卦大
衍者取類大而小成者稱名小之義其實百四十有
四變亦坤一卦之策數耳坤數湊手脚跟已不虛懸

實有豎立之地夫豈不謂之成然或乾數尚屬茫然或未能窮之八八而萬物之數尚屬茫然萬有一千五百二十之變一有不備天下之能事如何便可謂之畢元吉在上大成此聖人望人之深意

大衍之數五十不難識其用四十有九不難識要緊是中間不說一句

震陽升于地巽陰降于天復陽升于地姤陰降于天離陽中藏陰坎陰中藏陽既濟陽中藏陰未濟陰中藏

陽洗心藏密曾不外是

六十四消息无一不通文序約為三十六以二卦反復間更有線脉當通是乃易之所謂貞夫一語之所謂一以貫耳

凡一卦一爻其衍數俱五十其用俱四十有九其策數或三十六或三十二或二十八或二十四乃其所值之不同耳乾坤有九六二用之繫政恐人隨時隨處知其用而昧于其所不用之一便都做无頭學問去

大衍之數五十其用四十有九序卦四十九為革革曰去故五十為鼎鼎曰取新鼎大象曰君子以正位凝命史臣曰魯陽援戈而麾日退三舍鄒衍仰天而哭六月降霜夫以匹夫之微精誠所格而天且應之况有事聖賢之學以致中和之功其應神速又當何如哉參天地而妙萬物固宜有在也世之人隨物變遷至于人道弗類其可悲也夫其可慨也夫

動萬物者莫疾乎雷洪武辛亥上召周玄初至京見于

武樓訪雷霆所以神之故玄初對曰天地之間无蹄
陰陽者因其運轉故有神神與人合者也雷非人无
以知雷之天人非雷无以知人之天天人相孚本同
一理耳上說
震陽從下升兌陰從上降上升者順行為全下降者逆
行惟半震即全體乾陽其升于陰皆透過遂由乾歷
坎至艮而升止兌即全體坤陰其降于陽不得侵止
由坤歷離至巽而降伏盖震起而巽伏震出而巽齊

震巽聯合于東南陽全直是兼陰陰半不得侵陽震兌定位東西固如此

隋王无功傳文中子講道于白牛之溪弟子程生語及周易薛收歎曰不及伏羲氏乎何詞之多也俄有負荅者問曰子何歎也曰收問之師易者道之藴也伏羲畫卦而文王繫之不逮省文矣以為文王病也吾是以歎負荅者曰文王焉病伏羲氏病甚者也昔者伏羲氏之未畫卦也三才其不立乎四序其不行乎

百物其不生乎萬象其不森乎何營營乎而費畫也自伏羲氏洩道之密漏神之幾分張太和磔裂元氣使天下智者詭道逆出曰我善言象而識物情陰陽相磨遠近相取作為剛柔之説以駭人志于是智者不知而太朴散矣則伏羲氏始兆亂者也是言幾于侮聖然肯尋求其用四十有九以前亦繫傳不言之妙旨而文中子之深心也

乾西北艮于是反身出震而見離坤西南巽于是反身

入兌而歸坎坤彖利西南得朋東北喪朋正以明重坤而下六十三卦之流行運用无一不尊西北之乾為君主耳

艮反震出東巽反兌入西此陰陽之大用即乾坤之定分而乾坤南北之交俱從西始夫乾其靜也專其動也直夫坤其靜也翕其動也闢出必根入東必根西動必根靜葢宇宙間造化自然之理原如此

介紹以傳命謂之贊幽贊神明而生蓍蘓氏曰天地鬼

神不能與人接也故以蓍龜為之介紹
帝王世紀庖犧氏作八卦神農重之為六十四卦黄帝
堯舜引而伸之分為二易至夏人因炎帝曰連山殷
人因黄帝曰歸藏文王廣六十四卦著九六之爻謂
之周易又漢書曰文王重易六爻作上下篇孔子為
彖象繫辭文言序卦之屬十篇故曰易道深矣人更
三聖代歴三古
帝出乎震易荃帝字宜一讀不可連下作一句葢八者

乃帝之所為出乎震者帝以震出萬物也故曰萬物出乎震若曰帝自出則齊乎巽亦帝自齊相見乎離亦帝自相見也而可乎物至秋而成无不自得故說乾當陰陽之交故曰戰坎當萬物歸根之時故曰勞如勞而不伐之勞言成功也成則止止則復生故艮成終而成始

張行成曰先天自變數生卦其數有八則一二三四五六七八也卦之變止于六十四者八而八之主二位

二象之變而言是為易之體後天自策數生爻其數有四則六七八九也爻之變極于四千九十六者六十四而六十四之主六位六爻之變而言是為易之用

或問卦者掛也象者像也爻者效也其義云何劉氏曰卦不以才離作為也象不以亻離形體也爻不以文離言語也盖渾然一太極焉卦加才象加亻爻加文明學也由掛忘掛由像忘像由效忘效下學而上達

矣

易像鈔卷十五